

5

**Paar Linien**  
“Self Titled”

Discobole Records



**MEDIA :** Psychedelic Baby Mag

**LINK :** <https://www.psychedelbabymag.com/2021/02/paar-linien-interview-exclusive-premiere-of-la-danse-de-tristan.html>

**COUNTRY :** World

**TYPE :** Premiere + Interview

**French band Paar Linien is releasing today the single ‘La Danse de Tristan’ to announce the release of their upcoming self-titled album via Discobole Records on April 2, 2021.**

Paar Linien, which one can translate from German by “a few lines”, reflects Nicolas Stephan’s attempt to make autonomous, sometimes contradictory musical “lines” cohabit within the same piece. It aims to keep the tension resulting from these contradictions in order to give birth to poetry, “polymusic”, “polyrhythm”, “poly-tonality”, and original music that is as popular as it is skillful. From today, you can preorder the album in CD and Digital formats.



The group was born from the meeting within Surnatural Orchestra of Nicolas Stephan with Basile Naudet, and from their desire to create their own musical world which would be the reflection of their respective worlds. An open musical space where aesthetics would make no sense. A place where freedom to play would be total, and the constraints renewed.

### ***“Multiplicity of narratives within a single piece”***

#### **Interview with Nicolas Stephan**

**What would be the initial idea behind the Paar Linien project? How did you meet?**

Nicolas Stephan: For some time I had been lacking a real band, one small ensemble, a crew of musicians, a square. From which to extract all the possible sound geometries. I had in mind for a long time this idea for a specific musical grammar, based on the horizontal exploration of melodies that could be in contradiction with each other. It was something quite abstract in my head, and it took the conjunction of two things as a trigger, to bring it to life. First a jogging session in the docks of the port of Le Havre, where I live, during which I was listening back the music of the band June of 44, of the nineties. The sounds of the bass and drums hit me as a proof of life in a middle of the ruins. A realistic and raw singing which struck me and gave me the desire to get out of my more acoustic habits, in terms of groove. I needed an electric bass and a drums. And then the meeting within the Surnatural Orchestra with Basile Naudet, saxophonist and guitarist. He amazed me with his ability to improvise and to remain himself, even within complex and tortured musical concepts. Two saxophones, like a distorting mirror. So we decided together to form a group, with Louis Freres on bass and Augustin Bette on drums, already Basile Naudet's playing partner, within the 2035 collective in Paris.

**MEDIA :** Muzzart

**LINK :** [https://www.muzzart.fr/20210408\\_32199\\_paar-linien-paar-linien-discobole-records-modulor-2-avril-2021/](https://www.muzzart.fr/20210408_32199_paar-linien-paar-linien-discobole-records-modulor-2-avril-2021/)

**COUNTRY :** France

**TYPE :** Review

## Paar Linien “Paar Linien” (Discobole Records/Modulor, 2 avril 2021).

Par Will Dum - 08/04/2021

189 0

Partager sur Facebook

Tweeter

G+

P

Like 19

Tweet



**Paar Linien**, s'il m'a dans un premier temps fait croire, de par son nom, à un improbable groupe de doom finlandais, est bel et bien français. Et décalé. Son appellation signifie, en Allemand, “quelques lignes”. **Nicolas Stephan** (Saxophone ténor – Alto droit – Voix), **Basile Naudet** (Saxophone alto – Guitare électrique), **Louis Freres** (Basse électrique) et **Augustin Bette** (Batterie) y offrent, les deux premiers nommés sont par ailleurs à l'origine du projet. Lequel, en s'appuyant donc sur des lignes interprétées, librement et diversement, par le quatuor, crée un univers bien à part, personnel. Une sphère

jazz mais pas trop jazz, dotés d'accents rock pas trop rauques mais en relief, d'un bel impact instrumental et de voix malheureusement trop éparses à mon goût car d'un apport certain (*Grand Marguerite*). Une série immersive, exigeante car, il faut le souligner, sans direction prédéfinie. Et c'est finalement ça qui, au bout des courses, génère une attraction qui ne se dément pas. C'est donc *Lignes #1*, d'un jazz griffu saccadé, qui ouvre les portes d'un terrain nouveau, joliment joué, tumultueux quand ça lui prend et là, on s'en éprend. Car Paar Linien, soucieux de ne pas s'en tenir à du tenu, ne recigne jamais à tracer des ornières bruyantes. Il s'en revient ensuite à une feutrine virevoltante (*Lignes #2*), montre certes qu'il sait jouer mais sans se la jouer. On est éloigné, pour le coup, de l'ennui irritant d'un jazz trop strict.



On se régale donc, à l'envi, des écarts imposés. Liberté équivaut ici à attractivité. On cite, à l'endroit du groupe, **June of 44** ou encore le jazz chicagoan (**Henry Threadgill** notamment), ou le jeu d'**Ornette Coleman**. Les références sont brillantes, elles ne font toutefois que servir une démarche individuelle. A l'issue de ces deux Lignes initiales, *La Danse De Tristan* affiche un ton lent, souple et pesant, aussi massif qu'aérien. On est dans des contrastes qui se complètent, synonymes d'unité. *Lignes #3* débute par un boucan délectable, ses saxos bavardent. Sa rythmique s'emporte, on fait ensuite silence ou presque...mais c'est pour mieux repartir, après ce break, sur un fond menaçant qui, néanmoins, demeure propret. *Lignes #4* déboule, batterie élastique en avant. L'accroche instrumentale est immédiate, on pressent un jazz agité. C'est le cas, on aimera. Entre soubresauts et éclat du jeu, Paar Linien tire son épingle du jeu.

**MEDIA** : Sentire Ascoltare

**LINK** : <https://www.sentireascoltare.com/album/paar-linien-paar-linien/>

**COUNTRY** : Italy

**TYPE** : Review

# Paar Linien – Paar Linien



FABRIZIO ZAMPIGHI

21 MARZO 2021

condividi



2 APRILE 2021

AVANT

IMPRO

FREEJAZZ

DISCOBOLE RECORDS

I **Paar Linien** sono il progetto di **Nicolas Stephan** (sax tenore e voce) assieme a **Basile Naudet** (sax alto), **Louis Freres** (basso elettrico) e **Augustin Bette** (batteria). La band costruisce un suono teso e contraddittorio che unisce il free di **Ornette Coleman** a certe derive no-wave dei **Contortions** ammollate nel Valium. “Poly-Music” e “Poly-tonality” sono i termini più utilizzati dal comunicato stampa relativo al loro omonimo disco d'esordio pubblicato da Discobole Records il 2 aprile 2021: un album che è «uno spazio aperto in cui le estetiche non avrebbero senso. Un luogo in cui la libertà di suonare è totale e i vincoli sono rinnovati».

Nella sezione dedicata di questa pagina potete ascoltare alcuni brani del disco.

**MEDIA** : A Découvrir Absolument

**LINK** : <http://www.adecouvrirabsolument.com/spip.php?article8270>

**COUNTRY** : France

**TYPE** : Review



21 mars 2021 /

**Nicolas Stephan**

**"Paar Linien"** (Discobole Records)

rédigé par gdo

---

 3 votes  
(10/10 - 3 votes) notez cet album

« *Paar Linien*. Qu'on peut traduire de l'allemand par « quelques lignes », reflète la tentative d'écriture de **Nicolas Stephan** de faire cohabiter au sein d'un même morceau des « lignes » musicales autonomes, parfois contradictoires, et de garder la tension issue de ces contradictions pour faire naître de la poésie, de la « poly-musique », de la « polypythmie » de la « polytonalité », et des musiques qui sont malgré tout aussi populaires que savantes, et originales. ». C'est ainsi qu'est présenté cet album de **Nicolas Stephan** réalisé en collaboration avec **Basile Naudet, Augustin Bette, Louis Frère**. Vous dire que je suis resté hermétique à ce disque serait, vous mentir, car même dans le plus obscur des disques, j'aime me perdre, me faire chahuter, et avec « *Paar Linien* » ma perte de repère ne pouvait que me satisfaire. Vous dire que je me suis régale, serait aussi vous mentir, tant je me suis concentré sur ces constructions aléatoires, tentant de retrouver les ébauches communes, faisant de l'écoute de ce disque, non pas une rencontre artistique, mais une forme de jeu de piste, de Cluedo musical. Vous dire que « *Paar Linien* » m'a ennuyé serait également vous mentir, car le jeu laissera quand même la place à l'émotion et surtout à la projection vers autre chose (*Grand Marguerite*) nous offrant des lignes de fuite possibles et colorées, volatiles, débarrassées d'un carcan qui pourrait sembler dogmatique (même si « *Acts of Violence* » a du mal à s'arracher aux préceptes de départ). Vous dire que *Paar Linien* est un disque à écouter absolument ce ne serait ni faux, ni vrai, il y a dans cette musique tant à prendre, que le risque de vous dire de le laisser serait trop grand, surtout que comme toute poésie, le contexte dans lequel nous l'accueillons est aussi une des couleurs de cette même œuvre. Un disque Poly-sensitive, un jeu du hasard.

**MEDIA :** Radio Rai 3 — Battiti

**LINK :** <https://www.raipleyradio.it/audio/2021/03/BATTITI---Senza-rimpianti-49bafbe8-8e4f-4188-9f83-29424f026544.html>

**COUNTRY :** Italy

**TYPE :** National Radio Play

# Senza rimpianti



08/04/2021

[Vai al programma](#)

[Aggiungi a Playlist](#)

[Condividi](#)

Questa notte a Battiti inseguiamo un suono sfuggente, di derivazione rock, capace di tenere insieme la canzone e la sperimentazione, la melodia semplice e arrangiamenti articolati

NAPPY NINA/JWORDS, Table Set/4am, da "Double Down" - autoproduzione (???)

TUNE-YARDS, Hold Yourself, da "Sketchy" - 4AD 4AD0309LP

ALDER EGO, Love And Maladies, da "III" - We Jazz Records

STR4TA, After The Rain, da "Aspects" - Brownswood Recordings BWOOD0240CD

BOB DRAKE, Old Sundial Mottoes, da "Planets and Animals" - Rer Megacorp CTA 26

BOB DRAKE, For Whom Some Minor Planets Are Named, da "Planets and Animals" - Rer Megacorp CTA 26

MEZZ GACANO, Huiut, da "Ozocovonobov MMXX" - Lizard Records LIZARD CD 0167

MEZZ GACANO, МЯсо ect'я МЯсо, da "Ozocovonobov MMXX" - Lizard Records LIZARD CD 0167

SONATA ISLANDS KOMMANDOH, Aphantasia QBB, da "Quasar Burning Bright" - Chant Records CR2007SO ADN ReR Italia DNN 019 C

SONATA ISLANDS KOMMANDOH, Think Atomic, da "Quasar Burning Bright" - Chant Records CR2007SO / ADN ReR Italia DNN 019 C

HOLLOW BONE, Sequoia, da "Hollow Bone" - Hellbones Records HBR 026 / DreaminGorilla Records DGR 117

THE DEVILS, Devil Whistle Don't Sing (feat. Mark Lanegan), da "Beast Must Regret Nothing" - Goodfellas GF2833CD

THE DEVILS, Beast Must Regret Nothing (feat. Alain Johannes), da "Beast Must Regret Nothing" - Goodfellas GF2833CD

PAAR LINIEN, Acts Of Violence, da "Paar Linien" - Discobole Records SDO12021

[Ascolta l'audio](#)

**MEDIA** : Jazz Quad

**LINK** : <https://jazzquad.ru/index.pl?act=PRODUCT&id=5860>

**COUNTRY** : Russia

**TYPE** : Review

## Paar Linien - Paar Linien

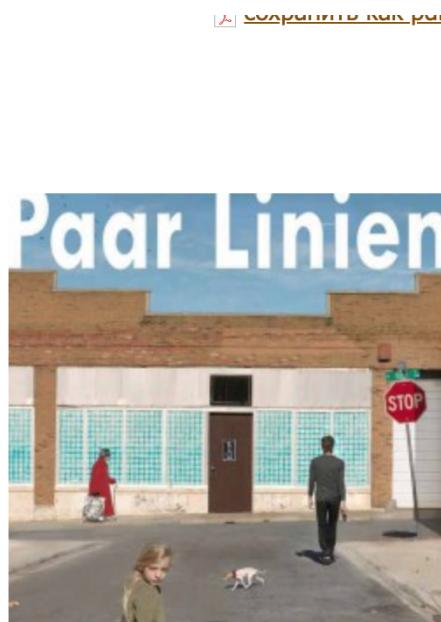
30.03.2021

«Пару линий» - так по-немецки назвал себя очень любопытный коллектив родом из Франции. Его родоначальниками стали Николас Стефан и Базиль Ноде, вместе игравшие в группе Surnatural Orchestra. С присоединением к их проекту старого партнера Базиля басиста Луи Фререса и бельгийского барабанщика Огюстена Бетте, ныне живущего в Нормандии (как и Николас Стефан), quartet Paar Linien был окончательно сформирован. Какую же музыку предлагают нам Paar Linien в своем дебютном альбоме?

Большую часть альбома (пять треков из девяти) составляют композиции с одинаковым названием Lignes ( те же «линии», только уже по-французски), отличающиеся порядковыми номерами. Эта часть альбома – бескомпромиссный авангард. Lignes – это одна мелодическая тема, на основе которой в каждом треке каждый музыкант ... делает что хочет: импровизирует, как ему нравится, вообще не играет, переплетает свою линию импровизации с коллегами или, наоборот, действует на контрапункте. В результате каждая из пяти пьес оказывается очень сильно отличающейся от других. Жаль только, что при составлении программы альбома Николасу и его коллегам не хватило радикализма поставить все эти пять пьес подряд – на мой вкус, так было бы еще интереснее.

Но оставшиеся четыре композиции отнюдь не просто «разбавляют» серию Lignes. Только настроение и стилистика тут иная, более всего напоминающая, опять-таки, с моей точки зрения, прог-рок – с акцентом именно на рок, но при богатой импровизационно-джазовой основе. С удовольствием слушаешь, скажем, La Danse De Tristan, Grand Marguerite (тут и вокал появляется) или проникнутые большой нелюбовью к полиции Acts Of Violence (тоже с вокалом) и Les Eborgnes. Словом, очень достойный дебют, после которого с большим интересом ждешь новых работ этого коллектива.

(p) 2021 Discobole Records



**MEDIA :** Muziscene

**LINK :** <https://muziscene.nl/2021/04/01/paar-linen-paar-linen/>

**COUNTRY :** The Netherlands

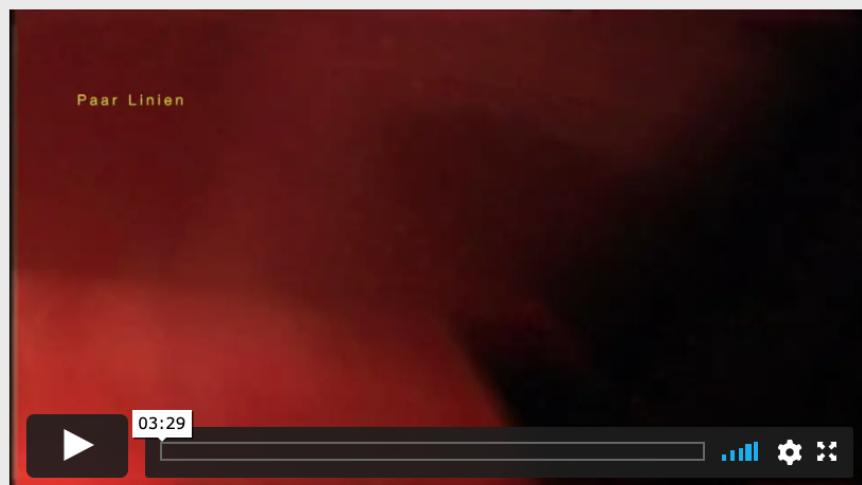
**TYPE :** Review

Wat zou er gebeuren als ik me al schrijvend nijs meer aantrek van afspraken en conventies? Stel, ik ga improviseren met de woorden die ik schrijf. Ik gebruik wel de woorden die uiteindelijk mijn stuk moeten vormen, maar zet ze in een andere volgorde. En die volgorde bepaal ik al improviserend.

Zo iets gebeurt er op de plaat van het Franse gezelschap Paar Linien. improviseren sax, muzikanten los drums, bas en met bezetting als gitaar Vier erop. De afspraak die ze maken is dat er bepaalde patronen mogen worden gespeeld, op elk moment dat een muzikant dat wil. Dingen mogen dus terugkomen. de vrijheid En regeert verder.

Paar Linien, wat je zou kunnen vertalen in 'een paar lijnen' volgt in hun meest instrumentale muziek vooral geen vaste lijnen. Het resultaat – op de plaat staan vijf composities die allemaal Lignes heten – is ook volkomen lijnloos, of richtingloos. En laat dat nou net de bedoeling zijn. Het klinkt als een losgeslagen jazzband, ook omdat in plaats van een gitaar in de bezetting meestal wordt gekozen voor twee saxen. Ook de wijze van opnemen doet aan jazz denken: de drums bijvoorbeeld klinken direct en droog. Maar wat gespeeld wordt laat zich nog het best omschrijven als dadaïsme, krankzinnigheid, maar met een plan.

Paar Linien en hun self titled album is interessant om naar te luisteren. Twee composities zijn van wat woorden voorzien en hebben wat meer herkenbare structuur. Daarbij verwijzen de leden van het gezelschap naar de slowcore van June of 44 als inspiratiebron. Nou, vooruit, met wat fantasie is dat terug te speuren. Het lijkt daar in elk geval meer op dan de volledig vrij geïmproviseerde tracks. Die laatste drukken in muziek nog het best uit wat ik zo af en toe in de lockdown ervaar: dat je je nergens op kunt concentreren, je honderd dingen tegelijk begint maar nijs afmaakt, lawaai in je hoofd waardoor je zelfs het gevoel hebt dat je de muziek die opstaat niet echt hoort. En naar Paar Linien luisteren helpt dan echt niet! Volkomen gestoord. Het zou verboden moeten worden.



**MEDIA :** Mediapart (Blog)

**LINK :** <https://blogs.mediapart.fr/jean-jacques-birge/blog/020421/quelques-lignes-interactives>

**COUNTRY :** France

**TYPE :** Review



J'aurais beau écrire tout ce qui suit, certains n'y entendront que du free-jazz. Si Ornette Coleman a laissé son empreinte à plus d'un endroit sur la planète, le rock s'est étalé de tout son long jusqu'à tout envelopper façon cellophane. Donc, y en a aussi ! Mais ce qui marque l'album de Paar Linien que dirige le saxophoniste Nicolas Stephan est d'abord un concept d'interactivité. Improviser ensemble est évidemment éminemment interactif, comme vivre. Même dans la plus grande solitude, l'ermite ou l'enfant sauvage doivent négocier chaque pas avec la

nature. Lire un livre est une autre opération interactive que chacun gère à sa manière. Ayant beaucoup œuvré dans les nouveaux médias en tentant d'utiliser leurs options programmatiques au mieux, je suis évidemment sensible à la question. Dans Nabaz'mob, notre opéra pour 100 lapins communicants, composé avec Antoine Schmitt chacune de nos bestioles possède son libre arbitre pour jouer telle ou telle ligne de la partition. J'aime bien l'idée qu'une œuvre puisse se décliner différemment au gré de chaque participant. C'est ce que font Nicolas Stephan (ténor et alto droit) et ses trois acolytes, le saxophoniste alto Basile Naudet, le bassiste Louis Freres et le batteur Augustin Bette. Sur les titres *Lignes*, chacun pioche dans "un réservoir de morceaux écrits pour fonctionner les uns avec les autres. Chaque musicien est libre de jouer n'importe quelle partie de n'importe lequel de ces morceaux à n'importe quel moment. Il peut également jouer autre chose, ou ne pas jouer du tout..." On retrouve aussi les principes d'indétermination chers à John Cage, à ne pas confondre avec quoi que ce soit d'aléatoire. Tout cela est composé, le cadre empêche justement le n'importe quoi. Les règles sont néanmoins trop architecturales pour répondre à mon goût pour la dramaturgie. L'émotion est ici privilégiée au sens, comme dans la plupart de la musique instrumentale. Des textes interviennent néanmoins sur deux morceaux comme *Les éborgnés* qui fait référence aux victimes de la brutalité policière, et la photographie de Julie Blackmon est une jolie métaphore. De plus en plus de jeunes musiciens tentent d'échapper au moule, aux étiquettes. Le formatage ambiant produit une contre-culture, résistance salutaire au pré-mâché.

**MEDIA** : Le Chantier

**LINK** : <https://lechantier.radio/infos/le-contraste-des-emotions-et-des-vibrations>

**COUNTRY** : France

**TYPE** : Radio Show



Le voyage musical de **Circuit Cool** passera aussi par le jazz libre et habité de **Paar Linien**, quartet réuni autour du saxophoniste **Nicolas Stephan**. Leur album est sorti justement aujourd'hui sur l'excellent label **Discobole**. Comme l'explique très bien **Nicolas Stephan**, dans ce groupe :

*Chaque musicien est libre de jouer n'importe quelle partie de n'importe lequel de ces morceaux à n'importe quel moment.*

**MEDIA** : Byte FM

**LINK** : <https://www.byte.fm/sendungen/neuland/2021-04-02/12/la-femme-iglooghost-nepumuk-retrogott/>

**COUNTRY** : Germany

**TYPE** : Radio Show



[LOGIN](#) [LIVESTREAM](#)

[Sendungen](#) [Programm](#) [Konzerte](#) [Archiv](#) [Freunde](#) [Shop](#) [Blog](#)

- 1. Mommy Don't Spank Me (B-Sides & Remixes) / Universal
- 2. Waste Man / **Proofreaders, Singles, And Philosophers**  
One Day It'll All Be You / Feel It
- 3. Iglooghost / **Sylph Fossil**  
Lei Line Eon / Supernature
- 4. Mission To The Sun / **The Unbroken Sea**  
Cleansed By Fire / Felte
- 5. Du Blonde / **Pull The Plug**  
Homecoming
- 6. Dorn & The Wizards / **Outlaws And The Cops**  
The Australian Cyclone Intensity Scale / Tenth Court
- 7. Cha Wa / **Bow Down**  
My People / Single Lock
- 8. Godspeed You! Black Emperor / **Our Side Has To Win (for DH)**  
G\_d's Pee At State's End! / Constalation
- 9. Paar Linien / **Les Eborgnes Master 06 Final**  
La Danse De Tristan / Discobole
- 10. Pictish Trail / **Dream Wall (Good Dog Remix)**  
Dream Wall / Fire
- 11. Pred & The Mole / **Distant Neighbours**  
Distant Neighbours / Timeshare

**MEDIA** : Westzeit

**LINK** : <https://www.westzeit.de/rezensionen/?id=22125>

**COUNTRY** : Germany

**TYPE** : Quicksilver Review

Zwischen wilder Freiheit und pseudo-braven old-school-Fingerübungen wechselt die Musik auf "Komen & Gaan" (Instant Composers Pool), der laut Info 66. Veröffentlichung des legendären ICP, hier als ICP SEPTET + JORIS ROELOFS, TERRIE EX, MARA'S PIANOLA. FreeJazz meets Ellington. 3

Der live aufgenommene "New Dance" (PNL) vom Impro4er aus CARL MAGNUS NEUMANN (as), KETIL GUTVIK (git), INGEBRIGT HÄKER FLATEN (b), PAAL NILSEN-LOVE (dr) beginnt fast verhalten und behält die Schönheit klanglicher Bescheidenheit bei hoher Könnerschaft beständig im Auge, leistet sich aber auch Ausbrüche in eine herrlich chaotische Wildnis. KammerKrach? 4

Klangverwandt, wenngleich etwas ungestümer ist das neue Album des trotz seiner Jugend (\*1994) schon sehr renommierten Akkordeonisten KALLE MOBERG. Für "The Tokyo Sessions Volume 2: Twist" (Kamo) ließ er den Balg zu etwas Bass und drum-Arbeit heulen – aufgenommen hat das Ganze kein Geringerer als Jim O'Rourke! 4

PAAR LINIEN nennt sich ein Quartett um den französischen Saxophonisten Nicolas Stephan, das auf seiner "s/t"-CD (Discobole) gekonnt Coleman'sche ImprovisationsMacht mit gut versteckten RockStrukturen verknüpft. 4

Auch WARPED DREAMER verstehen es, in ihre JazzVerschränkungen immer wieder etwas Noise und (Post)RockElemente einzubauen. "Live at Bimhuis" (Consouling Sounds) war die Supergroup aus Arve Henriksen (tr), Stian Westerhus (git), Jozef Dumoulin (fender rhodes) und Teun Verbruggen (drums & wie alle auch electronics) in Bestform. Treibend, packend, faszinierend. 5

Bei TROJAN PANDA ist Dumoulin einer von gleich drei Gitarristen, "Peau" (Carton) klingt oft wie Sonic Youth in Jazz, leistet sich aber mit dem Bach-Choral "Christus der uns selig macht" auch eine kleine akustische Finesse. 5

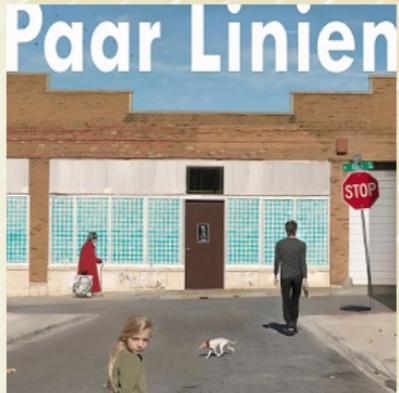
**MEDIA :** Music Map

**LINK :** <http://www.musicmap.it/reccdischi/ordinaperr.asp?id=8330>

**COUNTRY :** Italy

**TYPE :** Review

PAAR LINIEN "Paar Linien"  
(2021)



Il musicista, sassofonista e compositore Nicolas Stephan, torna sulle scene con un nuovo lavoro in studio sotto il nome di Paar Linien. Il suo percorso da improvvisatore inizia dal collettivo Soprannatural Orchestra, dove lui milita per 20 anni di carriera, con una buona risposta a livello mondiale da brividi. Questa nuova creatura prende vita a Parigi, dall'incontro di Stephan e il collettivo Basile Naudet. Il desiderio è quello di creare un mondo sospeso avvolto da emozioni incredibili, con la massima libertà di giocare, sperimentare e trovare nuovi stimoli. Per un riflesso di noi stessi sulla vita quotidiana di tutti i giorni. La formazione principale comprende il batterista Augustin Bette, altro compositore eccellente, e il musicista belga Louis Freres al basso, per completare un trio formidabile. L'album viene prodotto per l'etichetta francese Discobole Records, il nucleo di Paar Linien (che tradotto in tedesco vuol dire "poche righe") riflette un passaggio di composizioni che convivono sulla stessa linea d'onda, come una poesia incantevole e originale.

L'apertura tecnica di "Lignes # 1" apre il mondo matematico e complesso per il susseguirsi di cambi fuori dal normale. Segue la seconda parte molto lunga in "Lignes # 2", dove il sassofono si immerge con tutta l'anima nel viaggio virtuoso, su una buona dose di fusion d'avanguardia stile Frank Zappa. La batteria precisa segue alla perfezione il lavoro senza perdere la bussola, nel finale il caos frenetico rallenta in modo sensibile. "La Danse De Tristan" presenta un basso macchinoso e stupendo, che ad ogni colpo di rullante scandisce un vortice caldo e ben strutturato. Nel bridge della chiusura il solo di sassofono si collega alla follia pazzesca della seguente "Lignes # 3", una terza parte complicata da apprendere, che in modo geniale fa un balzo ulteriore in avanti.

Nel quarto atto di "Lignes # 4" il discorso cambia di poco, infatti il basso mantiene sempre il suo mood ipnotico sui cambi irregolari di synth e sassofono. Un brano sperimentale e neoclassico. Invece sulle note sospese e ritmate prende vita la seconda composizione lunga di questo disco, la sofisticata "Grand Maguerite", che come una cantilena si sposta su un tempo quasi krautrock, con meno oscurità ma dall'impatto sonoro profondo. Nel finale viene aggiunta una linea vocale, stile progressive, che avvicina la traccia a qualcosa simile ai King Crimson, il risultato è molto importante. Verso la fine ci soffermiamo su una delle opere migliori dell'album, l'atmosfera spettrale di "Acts of Violence" disturba l'ascoltatore su un tappeto sporco che distorce la mente. Il rumore di fondo leggero e rilassato di "Lignes # 4" torna in modo prepotente con un tiro antico ma godibile. Chiudendo l'album con "Les Éborgnés", un'ennesima struttura ricca di dissonanze fuori dal mondo, per la giusta conclusione ad effetto.

Un disco completo, studiato alla perfezione, dove la grande maggioranza di suoni rendono l'ascolto complicato e, nella sua durata, forse un po' noioso. Nonostante questo la classe del musicista Stephan apre nuovi orizzonti e ottimi punti di riferimento sulla scena underground del momento. (Simone Catena)

